



Tech – Rider

Ansprechpartner Band: Christian Gass mobil 0172 6229824

Vorwort und Grundsätzliches:

Liebe Local Crew, Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit vor Ort. Um einen reibungslosen Ablauf und einen erfolgreichen Abend zu haben, bitten wir euch dringlich, im Vorfeld Kontakt zu uns aufzunehmen und alle technischen Gegebenheiten und Fragen zu klären. Auch dann, wenn alles erfüllt werden kann und es an sich nichts zu klären gibt!! Nur damit wir wissen, dass ihr den Rider erhalten und vor allem gelesen habt. Der Rider ist bindender Vertragsbestandteil und muss zwingend eingehalten werden. Vielen Dank dafür!!!

1. Bühne

Mindestgröße B x T x H = 5 x 4 x 3 m, waagrecht, mit PKW anfahrbar, Aufhängmöglichkeit für Spanntransparent (B x H = 3 x 1 Meter) am Bühnenhintergrund.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre wünschenswert.

2. PA

Wir bitten euch eine der zu bespielenden Fläche ausreichende und bemessen Beschallung zur Verfügung zu stellen. Bevorzugte Marken sind d&b, Meyer, Nexo o.ä. Billigmarken wie t-box werden nicht akzeptiert.

Schäden durch Unterdimensionierung oder falschen Betrieb, werden NICHT von der Band oder dem betreuenden Techniker übernommen. Die Haftung obliegt der lokalen Firma oder beim Veranstalter. Die Band reist in der Regel mit eigenem Techniker an, im Ausnahmefall bitten wir euch, einen nüchternen und mit allen lokalen Gegebenheiten vertrauten Techniker zur Verfügung zu stellen.

Der bandeigene Techniker hat Zugriff auf alle Systemparameter.



3. FOH

Wie zuvor angemerkt, reist die Band in der Regel mit eigenem Techniker, jedoch ohne eigene FOH Konsole an. Daher bitten wir euch eine der folgenden Konsolen bereitzustellen:

- Allen&Heath dLive
- Allen&Heath SQ Serie
- Allen&Heath Avantis
- Digico (S oder SD Serie)

Wenn keine der Konsolen zur Verfügung steht, nehmt bitte rechtzeitig Kontakt zu uns auf.

4. Monitoring

Vor Ort benötigen wir einen Wedge an der Position Bass. Der Rest wird über bandeigene InEar Systeme versorgt.

5. Mikrofonie

Mikrofon Typen und Marken könnt ihr der Inputliste entnehmen. Bitte zwei Funkmikrofone für die Lead Vocals bereitstellen. Es müssen ausreichend Stative und Mikrofonkabel zur Verfügung gestellt werden.

6. Strom

Wir benötigen an allen Positionen (Stageplot) 3x 230V Bitte prüft den Strom vorher, ob alle gesetzlichen Vorgaben und Normen erfüllt werden. Schäden am Equipment durch falsch angeschlossene Stromquellen werden in Rechnung gestellt.



7. Inputliste

1. Kick innen	Shure Beta91A, SM91A; Sennheiser e901, M88TG	Drums
2. Kick außen	Shure Beta 52a, D6, D112	Drums
3. Snare oben	Shure SM57, Beta56, Audio i5, M201TG	Drums
4. Snare unten	Shure SM57, Sennheiser e604, e904	Drums
5. HiHat	Sennheiser e914, Shure Beta27a, AKG C451B	Drums
6. Tom Tief	Shure Beta98, Sennheiser e604, e904	Drums
7. Tom Mitte	Shure Beta98, Sennheiser e604, e904	Drums
8. Tom Hoch	Shure Beta98, Sennheiser e604, e904	Drums
10. OH L	AKG C451B, AKG C414, Sennheiser e914	Drums
11. OH R	AKG C451B, AKG C414, Sennheiser e914	Drums
12. Spare	---	
13. Sample L	DI	Drums
14. Sample R	DI	Drums
15. Bass	DI (in Bass-Amp integriert)	Bass / left
16. Git 1	Shure SM7B, SM57, Sennheiser e906	Git / right
17. Git 2	Shure SM7B, SM57, Sennheiser e906	Git / Center
18. Vocs Torsten	Shure QLXD Beta58 (Wireless !!!)	Center
19. Vocs Paty	Shure QLXD Beta58 (Wireless !!!)	Center
20. Vocs	Chris (wird selbst beigestellt)	Drums

8. Outputliste

1. InEar Gitarre
2. InEar Torsten
3. InEar Paty
4. Wedge Bass
5. InEar Chris



9. Stageplan

